



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ARTES

**ESTUDIO MUSICOLÓGICO DE LA CEREMONIA  
“PRESENTACIÓN AL TAMBOR” EN LA SANTERÍA O REGLA DE  
OCHA PRACTICADA EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE LA  
REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA, ENTRE LOS AÑOS  
2008 Y 2009**

**Trabajo presentado como requisito para optar  
a la Licenciatura en Artes, Mención Música**

**Autora: Karim Camprovín Sánchez**

**Tutor: Prof. Ronny Velásquez**

Caracas, Noviembre 2009

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ARTES

**ESTUDIO MUSICOLÓGICO DE LA CEREMONIA “PRESENTACIÓN AL  
TAMBOR” EN LA SANTERÍA O REGLA DE OCHA PRACTICADA EN EL  
DISTRITO METROPOLITANO DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE  
VENEZUELA, ENTRE LOS AÑOS 2008 Y 2009**

**Autora: Karim Camprovín Sánchez**

**Tutor: Prof. Ronny Velásquez**

La presente investigación está orientada al estudio musicológico de la ceremonia “Presentación al Tambor” que conforma el universo ritual de la Santería o Regla de Ocha practicada en el Distrito Metropolitano de la República Bolivariana de Venezuela. Con este fin, se describió el fenómeno desde una perspectiva holística, caracterizando los elementos musicales, poéticos y mágico-religiosos que lo integran. La revisión de todos estos elementos tuvo el propósito de comprender el objeto de estudio como un hecho que constituye una realidad compleja y requiere de una visión de conjunto tanto por parte del lector como por parte del investigador. Esta orientación se enmarcó en el método cualitativo-etnográfico, con énfasis hacia una investigación descriptiva que pretende entender un fenómeno social dentro de un contexto musical. Para ello se realizó un arqueo de fuentes documentales, observaciones de campo y entrevistas realizadas durante los años 2008-2009, así como también se sustentó en la recreación “en estudio” de la música que integra dicha ceremonia.

El análisis de la información obtenida permitió establecer que la música de la “Presentación al Tambor” practicada en el Distrito Metropolitano, lejos de estar destinada al puro “disfrute estético”, cumple una función mágico-religiosa, sin dejar de ser por eso estéticamente valiosa.

**Palabras Clave:** África, Yoruba, Santería, Regla de Ocha, sincretismo, ceremonia, sagrado, religión, oricha, iyawó, Añá, omoañá, akpuón, Presentación al Tambor, tambor *batá*, cantos, poesía.